

Pugno Supremo Definitivo ?

- Di Erle Montaigne -

Molti artisti marziali hanno la tendenza a deridere il Tai Chi a causa della sua natura delicata, con particolare riguardo alla sua esecuzione e ai suoi movimenti lenti; questo perché molti istruttori di Tai Chi non conoscono o non vogliono mostrare le reali applicazioni perché sono troppo pericolose.

Così molti praticanti di Tai Chi tendono a richiamare classici e in traducibili detti cinesi come indicativi di cosa sia questa arte marziale " Suprema definitiva "; molti si " equipaggiano " con un mazzo di vecchi detti classici, che suonano pomposi quando vengono citati durante i party o altre riunioni sociali, ma quando bisogna tradurli nella pratica, tutti i detti classici del mondo non ci aiutano.

Quando tengo seminari, solitamente inizio con un paio di frasi che, a molti artisti marziali di stili duri che vi partecipano, suonano abbastanza assurde, finché non cominciano a vedere e sentire cosa ho voluto dire, e cominciano a capire perché ho fatto queste affermazioni.

Una di queste è: "" Il Tai Chi è la più letale arte di combattimento mai inventata "" ed in risposta a questo di solito sento qualche risatina, qualche sbuffo o un nervoso battito di piedi.

Dopo circa un'ora di allenamento, queste persone di solito si convertono al lavoro interno, ed anch'esse credono che il Tai Chi sia il " Pugno Supremo definitivo ", perché ? Lasciate che vi racconti una storia.

Tanto tempo fa (attorno al 1300, poiché Chang nacque nel 1270) viveva un uomo chiamato Chang San Feng; egli era un famoso agopunturista, affascinato dalle arti marziali e buon praticante di stili di Kung Fu duri. In questa ricerca dell'arte marziale suprema, che rendesse un uomo inoffensivo con un colpo solo, Chang lavorò (diciamo così) su animali e, d'accordo con qualcuno, su alcune persone.

Dopo che ebbe finito e resosi conto che ciò che aveva scoperto era l'arte più devastante, iniziò a creare una forma o sequenza di movimenti cosicché i suoi consanguinei o gli studenti scelti, potessero imparare queste tecniche mortali senza uccidere nessuno. Ma poi ci fu il problema che altri, più scellerati di lui, potessero impadronirsi dell'arte ed usarla per scopi malvagi o contro lui stesso e così elaborò una forma che fosse solo un modo astratto di eseguire le reali tecniche; questa forma era di natura marziale (con blocchi, parate, calci ecc.), ma in nessun modo vicina all'arte interna che aveva concepito. L'arte originale di Chang era chiamata Dim Mak o tocco della morte e quello che aveva inventato per coprire i suoi reali intenti potrebbe essere definito Tai Chi Chuan.

Con il passare degli anni, comunque, molte persone hanno imparato solo la parte fisica o i falsi significati della forma, cosicché tutto quello che vediamo oggi è una forma di combattimento inadeguata ed insignificante agli occhi di altri artisti marziali.

Un'altra frase che uso e che crea sconcerto fra i praticanti di Tai Chi è : "" Non ci sono spinte nel Tai Chi ""

"" Come può essere ? "" chiedono con orrore "" quando l'intero repertorio del Tai Chi è basato sulle spinte ? ""

Io chiedo: "" Perché spingere ? A che cosa serve ? A niente ! Lui continuerà a venire avanti e ad attaccare finché non lo spingi sotto ad un autobus ! ""

Se il Tai Chi è il Pugno Supremo definitivo, perché spingere ? Non ci sono spinte nel Tai Chi, ma colpi su determinati punti di pressione e la semplice esecuzione della forma dimostra la corretta direzione ed il modo in cui dobbiamo colpire per causare danno.

Per esempio, un uomo può essere reso incosciente con un colpo in avvitamento sul pettorale sinistro o destro, punti conosciuti come " Stomaco 15 e 16 " e se colpiamo i punti su entrambi i pettorali, la morte non è poi così lontana. Non è indicativo della posizione della forma comunemente conosciuta come " spingere " (An) ?

Poi hanno dato il nome " premere " ad un'altra posizione della forma che in realtà si traduce come " spremere ", pensando che " spremere " non sarebbe stato capito; ci sono state tramandate molte traduzioni errate, in questo modo.

Questo colpo, quando viene utilizzato in modo leggero nei seminari, cambierà qualsiasi idea negli artisti marziali su cosa effettivamente è il Tai Chi.

Non importa quanto sia insignificante il movimento nella tua forma di Tai Chi, c'è sempre una ragione, e quella ragione fu elaborata da un uomo geniale molte centinaia di anni fa; ora ci si rende conto che il vero Tai Chi deve preservare questa distinzione e tutti devono essere orgogliosi del fatto che si sta iniziando a studiare l'arte di combattimento suprema e definitiva.

Molte persone, quando parlano del Dim Mak, lo confondono con l'agopuntura; si usano gli stessi punti, ma in modo differente; è vero che certi punti in certi meridiani sono attivi solo in certe ore del giorno, ma questo va bene solo per il lato curativo, non per un'arte mortale.

Il Dim Mak funziona e non importa che ora sia; una persona piccola è in grado di mettere Knock out una grossa solo con un colpo di media intensità tirato in certi punti. Molte persone hanno l'idea sbagliata che il Qi scorra in certi meridiani solo a determinate ore, ma il Qi scorre sempre e se tu lo fermi potresti morire !

Come ho detto prima, ogni movimento che tu compi nella forma di Tai Chi, è indicativo di un colpo molto pericoloso ad un punto di Dim Mak e non abbiamo bisogno di sapere la corretta direzione del colpo o della pressione, poiché è tutto nella tecnica a patto che, naturalmente, l'abbiamo imparata da un insegnante competente.

Per esempio la posizione conosciuta come " respingere la scimmia " deve essere eseguita con un attacco di palmo utilizzando un colpo discendente, mentre l'altro palmo sale un po'attraverso il corpo e discende verso il fianco; questo significa che la direzione del colpo segue il naturale flusso dell'energia.

Qualche volta muoviamo il palmo solo di un pollice, altre volte di più, ma solo per ottenere un maggiore effetto di devastazione nel nostro attacco.

" Pugno Supremo Definitivo " ?

SI, ma solo se sai il perché.